
Aumento mamario con implantes

Autor: Alfredo Patrón G. Cirujano Plástico

Universidad de Antioquia

Blog: <https://patronymendoza.weebly.com/>

El aumento de senos con implantes es uno de los procedimientos más solicitados al cirujano plástico. A nivel mundial, el aumento mamario con implantes ocupa el primer lugar dentro del total de cirugías estéticas reportadas, según estadísticas internacionales. En Colombia, las cirugías de senos, incluyendo aumento y levantamiento con implantes, se encuentran dentro de las preferidas por los pacientes locales e internacionales.

Te has preguntado alguna vez la razón por la cual la forma de los senos femeninos es parte fundamental de la cultura moderna de la estética?

Aquí algunas ideas al respecto...

La palabra "mama" se refiere a las prominencias presentes en la región ventral del los *mamíferos*, clase taxonómica de vertebrados de la que hacemos parte los seres humanos. Funcionalmente, la existencia de los senos en la mujer, representa la posibilidad de amamantar, de proveer alimentación temprana a la descendencia y de esta forma asegurar la supervivencia en una de las etapas más críticas de la vida.

La estética de los senos femeninos ha sido un tema de controversias y valoraciones diversas a lo largo de los siglos. Existen puntos de vista y teorías múltiples, propuestas por artistas, psicoanalistas, biólogos y antropólogos, con variaciones en cuanto a consideraciones culturales, dependiendo del período histórico.

Desde el punto de vista *artístico*, los senos de la mujer hacen parte de una simbología presente en numerosas representaciones picto escultóricas desde la antigüedad. El área corporal donde se ubican, señala el propio ser, la zona donde al llevar las manos se evoca sinceridad, emoción, honestidad o lealtad.

En la *historia de arte*, la representación de los senos desnudos encarna virtudes como caridad, esperanza, castidad o justicia.

Los biólogos evolucionistas nos han enseñado que la especie humana es la única

dentro de los primates, *que mantiene una mama turgente y redondeada durante la mayor parte del ciclo vital*, y han esbozado múltiples teorías que explicarían este fenómeno, incluyendo la acumulación de tejido graso fundamental para el metabolismo hormonal o el desarrollo de señalización de características sexuales propias de la especie, luego de haber alcanzado la bipedestación.

Desde el punto de vista psicoanalítico (Freud), el componente *erótico* asociado a los senos femeninos se explicaría desde el desarrollo de un recién nacido inmaduro y vulnerable, quien depende completamente de su madre, con la cual sostiene su primera socialización vital, en lactancia simbiótica, a través de las mamas, que lucen en esta etapa turgentes, plétóricas y redondeadas.

A pesar de estas múltiples interpretaciones, es claro que en la cultura occidental moderna, los senos se consideran símbolos primarios de **feminidad**, teniendo en cuenta que la perfección o la belleza en éstos puede variar de acuerdo con la región o período histórico.

La cirugía de aumento mamario con implantes, fue apenas desarrollada en el siglo XX, con la invención de estos dispositivos en su primera generación, por dos cirujanos plásticos estadounidenses en la década de los 60's. Afortunadamente, desde entonces los *cirujanos plásticos* hemos tenido la oportunidad de ofrecer a nuestros pacientes, modificaciones quirúrgicas de la forma de la mama, para corregir satisfactoriamente los requerimientos estéticos.

La mayoría de las mujeres que consultan al cirujano plástico para realizarse una cirugía de aumento mamario, desean alcanzar una forma redondeada, especialmente en el polo superior, con un aspecto firme y un tamaño proporcionado en relación al tipo corporal individual. Habitualmente, existen 3 tipos de pacientes, que incluyen aquellas que no tuvieron un desarrollo puberal acorde a su biotipo, las que sufrieron un proceso de involución o atrofia después del parto o pérdida de peso, y en tercer lugar, aquellas que presentan alteraciones derivadas de problemas congénitos que implican ausencia o trastorno de las estructuras normales.

Los avances en biotecnología y dispositivos médicos, nos permiten ofrecer cirugías de aumento mamario con *incisiones mínimas*, con cicatrices que pueden llegar a ser *imperceptibles*, utilizando implantes confiables, con altas tasas de *satisfacción*. En [Patron&Mendoza](#), contribuimos a mejorar la calidad de vida de nuestros pacientes, posibilitando el alcance de sus objetivos estéticos.

Si deseas conocer algunas representaciones de los senos femeninos en la historia del arte, puedes dar click en los siguientes enlaces.

[Venus of Willendorf](#) (20,000–18,000 BCE)

[Afrodita de Cnido](#) (Praxíteles)

[Venus de Milo](#) (Atribuída a Alejandro de Antioquía)

[Isis amamantando a su hijo Horus](#) (Arte Egipcio)

[Madonna lactando](#) (Atribuída a Da Vinci)
[La libertad guiando al pueblo](#) (E. Delacroix)
[Las grandes bañistas](#) (Pierre Renoir)
[Mujer rubia con los pechos desnudos](#) (E. Manet)

[Los senos] son una parte del cuerpo con la que no nacemos... órganos completamente nuevos, dos de ellos, difíciles de ocultar o erradicar, unidos para que el mundo los vea ... mensajeros gemelos anunciando nuestra falta de control, anunciando que la naturaleza tiene planes para nosotros sobre los cuales no fuimos consultadas.

— FRANCINE PROSE.

In Master Breasts

Si te gustó el post, puedes comentar en la pestaña **comentarios**